

«Развивающее рисование»

в 6-7 классе.

Пояснительная записка.

Рабочая программа коррекционно-развивающего курса «Развивающее рисование» разработана на основе:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Учебного плана образовательного учреждения.

Рабочая программа коррекционно-развивающего курса «Развивающее рисование» разработана с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватное отображение его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Примерное содержание коррекционно-развивающего курса

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- — **рисование** с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- — **лепка** объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- — выполнение плоскостной и полувъёмной **аппликаций** (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- — проведение **беседы** о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;

- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями

народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Место учебного предмета в учебном плане

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
6	34	1	34
7	34	1	34
Всего:			68

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Количество часов	Раздел	Основные виды деятельности обучающихся
6 класс		
14	Обучение композиционной деятельности.	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Обследовать предметы, выделять их признаки и свойства, необходимые для передачи в рисунке. Уметь строить орнамент в полосе. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в квадрате, треугольнике. Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме. Уметь строить узор в квадрате и круге. Использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Рисовать по воображению. Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать, обводить шаблон, самостоятельно рисовать формы объекта.
9	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Лепить с натуры, передавая все признаки и свойства изображаемого объекта. Составлять целое изображение из частей, передавать основную форму предметов. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки, посуду, предметы быта и домашнего обихода. Применять разные способы лепки. Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать формы объекта. Знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково. Хохлома.
6	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	Рисовать сухой кистью, рисовать по мокрому листу и т.д. Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Применять цвета для передачи графических образов в рисовании по представлению. Подбирать цветовые сочетания при создании образов. Передавать с помощью цвета характер персонажа. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа. Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

5	Обучение восприятию произведений искусства.	Знакомить с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.). Знакомить с произведениями искусства о Великой Отечественной войне. Знакомить со скульптурой. Обсуждать содержание художественных произведений. Передавать с помощью цвета настроение при прослушивании музыкального произведения. Обсуждать произведения скульптуры, архитектуры.
---	---	---

Количество часов	Раздел	Основные виды деятельности обучающихся
7 класс		
16	Обучение композиционной деятельности.	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Обследовать предметы, выделять их признаки и свойства, необходимые для передачи в рисунке. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге. Находить сходства и различие орнамента и узора. Использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Рисовать по воображению. Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать, обводить шаблон, самостоятельно рисовать формы объекта. Применять разные способы лепки, рисования и аппликации.
6	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Лепить с натуры, передавая все признаки и свойства изображаемого объекта. Составлять целое изображение из частей, передавать основную форму предметов. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Применять разные способы лепки, рисования и аппликации. Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать формы объекта.
5	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.	Применять разные способы лепки, рисования и аппликации. Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Применять цвета для передачи графических образов в рисовании по представлению. Подбирать цветовые сочетания при создании образов. Передавать с помощью цвета характер персонажа. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа. Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
7	Обучение восприятию произведений искусства.	Знакомить с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.). Знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки, посуду, предметы быта и домашнего обихода. Обсуждать содержание художественных произведений. Передавать с помощью цвета настроение при прослушивании музыкального произведения. Обсуждать произведения скульптуры, архитектуры.

Требования к результатам освоения учебного материала

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, зуб. счётки, тампоны и трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Регулятивные БУД:

- Учить понимать учебную задачу
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- Проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные БУД:

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- Уметь слушать и отвечать на вопросы учителя
- Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
- Группировать предметы на основе существенных признаков с помощью учителя
- Формировать приемы работы различными графическими материалами
- Наблюдать за природой и природными явлениями
- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

Коммуникативные БУД:

- Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- Оформлять свои мысли в устной речи
- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- Слушать и понимать речь других
- Уметь работать в паре, группе, коллективно.
- Умение отвечать на вопросы различного характера.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по изобразительному искусству на конец обучения в V классе:

Предметные результаты

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности;

планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;

рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Специальный учебный и дидактический материал необходим для образования обучающихся в предметной области «**Искусство**». Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по ИЗО необходим большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.

Развитие жизненной компетенции

- овладение навыками коммуникации в ближнем окружении-умение использовать в межличностном общении простую фразу из 3-4 слов
- осмысление роли ученика;
- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
- развитие способности взаимодействовать с другими людьми;
- формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;
- формирование знания о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.
- умение ценить красоту произведений народных промыслов

На уроках «Развивающего рисования» обучающиеся занимаются как традиционными видами рисования, так и нетрадиционным рисованием. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные методики очень привлекательны для обучающихся, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет обучающимся множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Практическая значимость

Проводимая работа на уроках имеет положительные результаты для развития и социальной адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. На данных уроках с использованием нетрадиционных техник обучающийся не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен.

Для обучающихся с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для обучающихся думать, пробовать, искать, а самое главное - само выражаться.

Проведение уроков с использованием нетрадиционных техник по этой Программе:

- способствует развитию уверенности в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- способствует развитию мелкой моторики рук;
- способствует получению детьми эстетического удовольствия;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

Уроки «Развивающего рисования» тесно взаимосвязаны с изобразительным искусством, природоведением, биологией, с литературным чтением, математикой, конструированием. Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования).

Изобразительные материалы являются лучшими помощниками для выражения своего эмоционального состояния и для обогащения эмоционального мира ребенка. В рабочей программе «Развивающего рисования» планируются уроки по изобразительности с использованием различных нетрадиционных техник:

- оттиск печатками из овощей и поролона;
- тычок жесткой кистью;
- рисование ластиком;

восковые мелки и акварель;
свеча и акварель;
отпечатки листьев;
рисунки пальчиками и ладошками;
волшебные веревочки;
кляксография;
монотопия;
печать по трафарету;
оттиск смятой бумагой;
пластилинография;

Использование данных приёмов позволяет обучающимся чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Обучающиеся неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Обучающиеся самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у обучающихся оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение обучающихся действовать с различными материалами. В процессе рисования дети с ОВЗ вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, пластилин, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Содержание программы «Развивающее рисование» 6 класс

Программа	Четверть, количество часов	Разделы и виды работ	Количество часов в год, в неделю
<p>Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)</p> <p>ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)</p>	I четверть (9 часов)	<ul style="list-style-type: none"> – Рисование-5 – Лепка-0 – Аппликация-2 – Беседы-2 	34 часа (1 час в неделю)
	II четверть (7 часов)	<ul style="list-style-type: none"> – Рисование-5 – Лепка-0 – Аппликация-1 – Беседы-1 	
	III четверть (10 часов)	<ul style="list-style-type: none"> – Рисование-7 – Лепка-2 – Аппликация-0 – Беседы-1 	
	IV четверть (8 часов)	<ul style="list-style-type: none"> – Рисование-6 – Лепка-1 – Аппликация-0 – Беседы-1 	
<p>1. «Обучение композиционной деятельности» - 14,</p> <p>2. «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» - 9,</p> <p>3. «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи» - 6,</p> <p>4. «Обучение восприятию произведений искусства» - 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисование-23 • Лепка-3 • Аппликация-3 • Беседы-5 			

**СОДЕРЖАНИЕ ПО РАЗДЕЛАМ
6 КЛАСС**

№	Тема	Основной вид учебной деятельности обучающихся
Обучение композиционной деятельности 14 часов		
1	Натюрморт "Фрукты".	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
2	Натюрморт «Овощи».	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
3	Рисование с натуры игрушки.	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
4	Рисование на тему «Деревенский дом»	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
5	Рисование на тему новогодней открытки. «Белый медведь, снеговик»	Передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Уметь составлять новогоднюю открытку.
6	Декоративное рисование. Изготовление новогодних карнавальных масок.	Передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Уметь оформлять маски.
7	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка).	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
8	Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (кофейник).	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
9	Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (кофейник).	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
10	Рисование с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы. Торшер.	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
11	Рисование с натуры. Сорока, белые лебеди, сова.	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
12	Рисование на тему: «Птицы – наши друзья»	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
13	Рисование с натуры предмета шаровидной формы. Глобус. (или мяч)	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
14	Рисование на тему «Веточки вербы».	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию 9 часов		
1	Декоративное рисование. Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путём упрощения их рисунка.	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Находить сходства и различие орнамента и узора.
2	Аппликация. Составление симметричного узора в квадрате.	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в квадрате. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
3	Конструирование на тему «Берёзовая роща»	Чередовать элементы по форме, цвету, умение их правильно располагать.
4	– Изготовление макета «Наш двор». – Конструирование и рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
5	Рисование на тему «Деревенский дом»	Использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации. Умение располагать элементы в соответствующей части рисунка.
6	Лепка с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы. Подсвечник со свечой.	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина.
7	Декоративное рисование «ленточного» шрифта по клеточкам (отдельные слова)	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
8	Лепка барельефов на картоне. «Русская матрешка»	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина.
9	Лепка с натуры предмета шаровидной формы. «Кукла – неваляшка».	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок 6 часов		
1	Рисование по представлению: «Мой преданный друг – собака».	Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние.
2	Рисование на тему: «Осенний лес»	Рисование по воображению.
3	Рисование по представлению. Сказочный герой. Баба-Яга. Снежная королева.	Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние.
4	Рисование на тему: «Сказочный или былинный герой».	Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние.
5	Рисование на тему «Весенние цветы» В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые.	Подбирать цветовые сочетания при создании образов.
6	Рисование на тему: «Кот»	Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние. Передавать в рисунке сходство с изображаемым объектом.

Обучение восприятию произведений искусства 5 часов		
1	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево).	Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства. Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании.
2	Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». В. Серов «Девочка с персиками», П. Кончаловский «Сирень» Хохломская роспись. «Золотые травы Хохломы».	Обсуждать содержание художественных произведений. Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Уметь строить орнамент в круге.
3	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства». Лепка на тему «Памятник в моём посёлке, городе, селе».	Обсуждать содержание художественных произведений. Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина.
4	Беседа на тему: «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» А. Бубнов «Утро на Куликовом поле» В. Васнецов «Богатыри»	Обсуждать содержание художественных произведений.
5	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне. Ф. Богородский «Слава павшим героям», репродукции «Хатынь». Стихи поэтов о войне, песни военных лет	Обсуждать содержание художественных произведений.

Содержание программы «Развивающего рисования» 7 класс

Программа	Четверть, количество часов	Разделы и виды работ	Количество часов в год, в неделю
<p>Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)</p>	I четверть (9 часов)	<ul style="list-style-type: none"> – Рисование-5 – Лепка-0 – Аппликация-2 – Беседы-2 	34 часа (1 час в неделю)
	II четверть (7 часов)	<ul style="list-style-type: none"> – Рисование-2 – Лепка-1 – Аппликация-2 – Беседы-2 	
	III четверть (10 часов)	<ul style="list-style-type: none"> – Рисование-6 – Лепка-1 – Аппликация-1 – Беседы-2 	
	IV четверть (8 часов)	<ul style="list-style-type: none"> – Рисование-5 – Лепка-1 – Аппликация-1 – Беседы-1 	
<p>1. «Обучение композиционной деятельности» - 16, 2. «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» - 6, 3. «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи» - 5, 4. «Обучение восприятию произведений искусства» - 7.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисование-18 • Лепка-3 • Аппликация-6 • Беседы-7 			

СОДЕРЖАНИЕ ПО РАЗДЕЛАМ

7 КЛАСС

№	Тема	Основной вид учебной деятельности обучающихся
Обучение композиционной деятельности 16 часов		
1	Рисование на тему: «Осеннее дерево»	Передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
2	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения. Эмалированная кастрюля.	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
3	Рисование с натуры, имеющего форму усеченного конуса (цветочный горшок с кактусом).	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
4	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»).	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
5	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	Использовать цветовые сочетания для создания образов. Использовать в рисунке теплые и холодные цвета.
6	Конструирование. Оригами.	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами.
7	Создание ниточных деревьев на фоне пейзажей.	Рисование по воображению. Использовать цветовые сочетания для создания образов. Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
8	Создание ниточных деревьев на фоне пейзажей.	Рисование по воображению. Использовать цветовые сочетания для создания образов. Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
9	Рисование на тему: «Северное сияние»	Использовать цветовые сочетания для создания образов.
10	Рисование на тему: «Зимние узоры».	Использовать цветовые сочетания для создания образов.
11	Рисование на тему: «Белые медведи».	Использовать цветовые сочетания для создания образов.
12	4.Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (Ваза с фруктами).	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
13	Рисование с натуры «Ветка рябины в снегу».	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
14	Аппликация с дорисовыванием на тему «Ваза с симметричным рисунком».	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
15	Рисование с аппликацией на тему: «Беседка в саду».	Располагать элементы по краю, углам, в центре. Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
16	Рисование на тему: «Закат».	Использовать цветовые сочетания для создания образов.
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию 6 часов		
1	Аппликация с дорисовыванием объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (Стопа с книгами).	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.

2	Лепка динозавров.	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Передавать пропорции строения тела животных.
3	Лепка корзины с объемными предметами округлой формы (овощами).	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина.
4	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.
5	Составление коллажа «Моя семья».	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре.
6	Лепка чайника или самовара.	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок 5 часов		
1	Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисование заставок, буквиц, концовок.	Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании.
2	Рисование на тему «Фантазия».	Подбирать цветовые сочетания при создании образов. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние.
3	Рисование на тему: «Приведение».	Передавать с помощью цвета характер персонажа. Передавать движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
4	Рисование по воображению. «Моё настроение».	Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние
5	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	Передавать в рисунке сходство с изображаемым объектом. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние персонажа.
Обучение восприятию произведений искусства 7 часов		
1	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Крупнейшие музеи страны. Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись. И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание».	Обсуждать содержание художественных произведений.
2	Беседа об изобразительном искусстве на тему: «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. И. Шишкин «Полдень». А. Куинджи «Березовая роща», И. Левитан «Сумерки. Стога», М. Врубель «В ночном», В. Поленов «Московский дворик»	Обсуждать содержание художественных произведений.
3	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи (объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, гранит, бетон, дерево.	Обсуждать содержание художественных произведений.

	Инструменты скульптора). Мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане.	
4	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.	Обсуждать содержание художественных произведений.
5	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.	Обсуждать содержание художественных произведений.
6	Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России. Хохлома. Гжель. Жостово. Городецкая роспись». Открытки с изображением цветов. Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.).	Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства.
7	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне. П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.	Обсуждать содержание художественных произведений.

Материально – техническое обеспечение:

1. Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).
2. Интерактивный комплекс.
3. Док-камера.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Примерная **адаптированная основная общеобразовательная программа** образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями.) **ОДОБРЕНА** решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).
3. Рабочая программа по рисованию для 5-класса.
4. Учебное пособие «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида» под редакцией И.А. Грошенкова.
5. Н. П. Сакулина и Т. С. Комарова «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию», М.: «Просвещение», 1979 г.
6. В. Б. Розенвассер «Беседы об искусстве», М.: «Просвещение», 1979 г.
7. Г. Н. Пантелеев, Ю. В. Максимов и Л. В. Пантелеева «Декоративное искусство детям», М.: «Просвещение», 1979 г.
8. В. С. Кузин «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах», М.: «Просвещение», 1979 г.
9. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник», учебник 4 класса начальной школы, М.: «Просвещение» 2006 г.
10. В.Б. Косминская, Н. Б. Халезова «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей», лабораторный практикум, М «Просвещение», 1987 г.
11. Н. Н. Ростовцев «Рисование 3 класс», Учпедгиз, 1961г.
12. И. Я. Богусловская «Дымковская игрушка», Ленинград «Художник РСФСР», 1988 г.
13. В. С. Кузин и Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 классы, часть первая», М.: Изд.дом «ДРОФА» 2000 г.

14. В. С. Кузин и Э. И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 классы, часть вторая», М.: Изд. дом «ДРОФА» 1997 г.
15. Н. Н. Бедник «Цветы на подносе», Ленинград «Художник РСФСР», 1986 г.
16. А. Алёхин «Матрёшки», М.: Изд. «Малыш», 1989 г.
17. А. Тимофеевский «Богородская игрушка», М.: Изд. «Малыш», 1987 г.
18. Джун Джексон «Поделки из бумаги», М.: «Просвещение», 1979 г.
19. Бетти Эдвардс «Откройте в себе художника», Минск «ПОПУРРИ», 2003 г.
20. Джо Френсис Дауден «Рисуем воду акварелью», М.: «Кристина-новый век», 2004 г.
21. Ольга Шматова «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для взрослых и детей», экспресс-курс, М.: «Эксмо», 2008 г.
22. Клаудиа Найс «Школа рисования. Рисунок тушью», Минск «ПОПУРРИ», 2003 г.
23. Стенли Молцмен «Школа рисования. Рисуем пейзаж», Минск «ПОПУРРИ», 2001 г.
24. В. П. Пенова «Рисуем карандашом. Деревья, цветы, животные», ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», г. Белгород, 2008 г.
25. О. В. Иванова, Е. Э. Аллахвердова «Акварель: Практические советы», ООО «Издательство Астрель», 2001 г.
26. Школа рисования «Свет и цвет в живописи», М.: «Мир книги», 2006 г.
27. Г. Б. Никодеми «Рисунок. Школа рисунка», Москва ЗАО Издательство «ЭКСМО»-Пресс, 2002 г.
28. Джованни Чиварди «Рисунок. Художественный портрет», Москва ЗАО Издательство «ЭКСМО»-Пресс, 2002 г.
29. Джованни Чиварди «Техника Рисунка. Инструменты, материалы, методы. Практические советы», Москва ЗАО Издательство «ЭКСМО»-Пресс, 2002 г.
30. П. Порте. Серия книг «Учимся рисовать», М.: ООО «Мир книги», 2004 г.
 - От А до Я.
 - Природу
 - Диких животных
 - Зверей, рыб и птиц
 - Человека
 - Окружающий мир.
- Наборы открыток: «Искусство жостовских мастеров», «Искусство гжели».

Таблицы:

Номера таблиц	1.	Стилизация	Номера таблиц	16.	Рисование сороки
	2.	Композиция орнамента		15.	Рисование бабочки
	3.	Дымковская игрушка		27.	Узор в круге (украинский орнамент)
	4.	Гжель		21.	Рисование ящика
	5.	Хохломская роспись		0.	Рисование фигуры человека
	6.	Деревянные игрушки		24.	Рисование кофейника
	7.	Павлово - посадские платки		1.	Рисование скворечника
	8.	Вологодское кружево		29.	Рисование крынки карандашом
	9.	Аппликация		4.	Рисование узора в полосе
	10.	Коллаж		3.	Узор в полосе (ромашка)
	11.	Витраж		18.	Рисование узора в полосе, квадрате, круге
	12.	Мозаика		20.	Перспектива круга и квадрата
			25.	Рисование мяча	
			7.	Узор в полосе (ветка вишни)	
			31.	Шрифт	

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
2. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
3. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.
4. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
5. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
6. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.
7. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html> Народные промыслы